

KRUPSKAIA PARDO

FORMACIÓN

2009

Alcalá de Henares, Madrid – España

Módulos I, II, III y IV del Master de Gestión Cultural.

- IPECC. Universidad de Alcalá de Henares.

2001-2007

Alcalá de Henares, Madrid – España

Doctorado Dpto. de Historia II. (Trabajo de investigación: Restauraciones Contemporáneas de la Manzana Fundacional de la Universidad de Alcalá de Henares. (Valcárcel –Climent)

- Universidad de Alcalá de Henares.

1998 - 2000

Alcalá de Henares, Madrid – España

Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio.

Trabajo Fin de Master: “Proyecto de Restauración del Monasterio Premonstratense San Pelayo de Cerrato, Palencia (España)”. Curso de Especialización en Gestión del Patrimonio.

- Universidad de Alcalá de Henares.

1991 - 1996

Caracas, Venezuela.

Título de Licenciada en Bellas Artes. (Homologado por el Ministerio de Educación y Ciencia Español- Restaurador de Bienes Culturales) Cum-Laude, puesto número 3 de la promoción 1991-1996.

- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL-IPC.

IDIOMAS

- Italiano: nivel medio, escrito y hablado. **Universidad de Perugia. Italia.**

- Inglés: nivel medio, escrito y hablado. **British Council**

EXPERIENCIA LABORAL

GESTIÓN CULTURAL Y CONSERVACIÓN

2007 Octubre - Enero 2008. Alcalá de Henares, Madrid

Universidad de Alcalá. Oficina de Proyectos.

- Elaboración de base de datos sobre la información Histórica de la oficina.
- Supervisión de obras realizadas en la Universidad:
 - Obras de Restauración en el Patio Trilingüe- Paraninfo
- Redacción de proyectos culturales referidos al Patrimonio Cultural de la Universidad.
- Dirección de montaje de exposiciones que generaba la oficina de proyectos
- Colaboración con las investigaciones relacionadas con el Proyecto de *Restauración de la Manzana Fundacional Cisneriana 1% Cultural*:
 - Informe técnico del Sepulcro de Cisneros. Domenico Fancelli
 - Informe técnico de las Yaserías y Artesonado de la Iglesia de San Ildefonso. Gestión de montaje expositivo.
- Asistencia como Dirección Facultativa en los Proyectos de Restauración generados en la oficina:
 - Colegio Convento de San Basilio
 - Convento de la Trinidad Calzada. Colegio de San Bernardino.

2005 Diciembre – Octubre 2006. Alcalá de Henares, Madrid

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología.

Monitor del Taller de Museografía de la Escuela Taller Casa de los Grifos. *Yacimiento Arqueológico de Complutum*. TEAR

- Preparación de espacios museográficos (ferias y exposiciones)
- Montaje de exposiciones

2005 Enero - Abril. Alcalá de Henares, Madrid

Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares.

- Coordinación y documentación científica para la creación del Centro de Interpretación de la Universidad
- Investigación documental sobre los contenidos.
- Gestión de montaje expositivo.
- Gestión de proyectos culturales del área de patrimonio. (**arte contemporáneo**)

2004 Mayo – Diciembre. Alcalá de Henares, Madrid

Universidad de Alcalá de Henares. Oficina de Patrimonio Histórico y Proyectos.

- Elaboración de base de datos documental para los Proyectos de la Oficina
- Proyecto e inventario de la base de datos para los Bienes Culturales Muebles de la Universidad
- Inventario y catalogación de patrimonio y **obra mueble contemporánea** perteneciente a la Universidad
- Colaboración con las investigaciones relacionadas para la redacción del *Proyecto de Ejecución de la Manzana Fundacional Cisneriana (II Fase) 1 % Cultural*.

- Redacción de proyectos de restauración de obra mueble patrimonio de la Universidad.
- Redacción de proyectos culturales referidos al Patrimonio Cultural de la Universidad.
- Responsable de las actividades culturales generadas por la Oficina. Coordinación de eventos culturales y exposiciones

2003 Septiembre - 2004 Abril. Alcalá de Henares, Madrid.

Carlos Clemente S.L.

- Asistencia a la Dirección: Coordinación, programación y gestión del Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Universidad de Alcalá de Henares.
- Coordinación de eventos del curso. Participación en Ferias Internacionales sobre Arte, Cultura y Patrimonio Cultural, trato con proveedores, etc.

1996 – 1998. Caracas, Venezuela.

Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela

- Cargo: Restaurador III: Preparación técnica y teórica para el ejercicio de la restauración.
- Participación en el Proyecto de Restauración de las Pinturas Murales de la *Villa Santa Inés*.
- Participación en el Programa de Asesorías Técnicas, Visitas de Inspección.
- Elaboración de inventario. Bienes Muebles.
- Gestión de Proyectos Culturales y realización de Proyectos de Intervención en:
Casa Amarilla, Iglesia Nuestra Señora de Taguay e Iglesia de Santa Lucia en Yaritagua, Puertas del Palacio Presidencial de Miraflores.

1995 – 1996. Caracas, Venezuela

Fundación Galería de Arte Nacional. Museo de Arte Contemporáneo

- Cargo de Conservadora.
- Encargada del Procesamiento de la Colección Iconográfica (archivo). Manejo de Base de datos del *Centro de Información Nacional de las Artes Plásticas C.I.N.A.P.*

Abril - Julio 1993. Caracas, Venezuela.

Fundación Museo de los Niños.

- Cargo: Guía del área de comunicación. Elaboración de Foro Cinematográfico Infantil.

RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

2014 Abril - Actualmente. Alcalá de Henares, Madrid.

Argea, S.L. Servicio de Arqueología Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

- Restauración de pintura mural romana siglo III *Yacimiento Arqueológico de Complutum*.
 - Casa de los Grifos. Habitación “J”. Segunda fase.
 - Escena de Jinete. Peristilo.
- Restauración de yeserías. *Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*. Siglo XVI

2014 febrero – marzo. Málaga, España

GALARTE. Iglesia de Torrox.

- Restauración de pintura mural al seco en nave central y sacristía.

2013 Abril – Enero 2014. Toledo, España

Empresa FTB .GEOCISA. Catedral de Toledo.

- Restauración de la pintura mural realizada en el S. XVII por *Luca Giordano*, en la bóveda de la Real Sacristía de la Catedral de Toledo.
- Restauración de la pintura mural realizada en el S. XVII por *Claudio Coello*, en la habitación anexa a la Real Sacristía de la Catedral de Toledo.
- Intervención en el retablo del *Expolio*, de *El Greco*.
- Limpieza: pintura de caballete y acondicionamiento para el Museo de Tapices, de Toledo.

2011 Mayo - 2012 Noviembre. Alcalá de Henares, Madrid

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología.

Monitor de Escuela Taller Ciudad Romana de Complutum II. Tareas realizadas:

- Restauración de material arqueológico: metales, cerámica, piedra, huesos y pintura mural.
- Asistencia en conservación de los centros de Interpretación y zonas musealizadas por el Servicio de Arqueología del Ayuntamiento: C. I. Burgo de Santiuste, Antiquarium
- Trabajos de conservación, mantenimiento y restauración en campo: Yacimiento de Complutum.
- Preparación teórica y práctica de los alumnos trabajadores de la escuela taller.
- Actualización de base datos y archivo de intervención del taller, elaboración de fichas e informes técnicos

2003 Julio - actualmente. Alcalá de Henares, Madrid.

Taller Privado

- Restauración de Pintura de Caballete: cuatro conjuntos de Bodegones con flores (óleos sobre tela), Bodegón con Gallo (óleo sobre tela), Sagrada familia (óleo sobre tela), San Jerónimo; autor anónimo (óleo sobre tela), marcos dorados (limpieza y reintegración). Elaboración de Informe Técnico.
- Restauración de Talla Policromada: Inmaculada, Cristo en la Cruz, Descendimiento de Cristo. Elaboración de Informe Técnico.

2011 Marzo- Abril

ZUMAIN Ingenieros S.L.

- Restauradora de campo en el *Yacimiento Arqueológico de Complutum*. Extracción de pintura mural encontrada en el yacimiento. Elaboración de informes.

2010 Septiembre - 2011 Febrero. Alcalá de Henares, Madrid

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología.

Monitor de escuela Taller: Ciudad Romana de Complutum I.

- Restauración de material arqueológico: metales, cerámica, piedra y pintura mural.
- Preparación teórica y práctica de los alumnos trabajadores de la escuela taller.
- Actualización de base datos y archivo de intervención del taller

2010 Junio- Agosto. Alcalá de Henares, Madrid.

Argea, S.L.

- Restauración de pintura mural: Casa de los Grifos. Habitación "J". *Yacimiento Arqueológico de Complutum*.
- Montaje y museografía.

2010 Enero- Mayo. Alcalá de Henares, Madrid

| **Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología.**

- Restauración de material arqueológico: metales y cerámica, para el centro de interpretación: Burgo de Santiuste.
- Preparación de fichas de estado de conservación (base de datos) del Almacén de Materiales del Servicio de Arqueología.
- Restauración de pintura mural. *Yacimiento Arqueológico de Complutum.*

2009 Octubre – 2010 Enero. Alcalá de Henares, Madrid

| **Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología.**

- Monitor del Taller de empleo: Restauración de Pintura Mural Romana. *Yacimiento Arqueológico de Complutum.*

2006 Octubre – 2007 Octubre. Alcalá de Henares, Madrid

| **Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Centro Asesor de la Mujer**

- Restauración de Patrimonio Cultural Mueble del Palacio de los Casado. Gestión de exposición.

2006 Junio - Septiembre. Alcalá de Henares, Madrid

| **In Situ. Restauración y Conservación**

- Restauración de pintura mural romana al fresco con motivo de caza denominada “el Jinete”, siglo III d.c. *Yacimiento Arqueológico de Complutum.*

2005 Noviembre - actualmente, Alcalá de Henares. Madrid

| **AOR. Artes y Oficios de Restauración.**

- Restauración de solado de barro del siglo XVI. *Ex Convento de Mínimos de San Francisco de Paula.* Actual facultad de CC. EE. Y EE. de la Universidad de Alcalá de Henares.

2005 Octubre, Alcalá de Henares. Madrid

| **Taller de Restauración Ángela Flores**

- Restauración de pintura. Bóveda de Charitas del *Ex Convento de Mínimos de San Francisco de Paula.* Actual facultad de CC. EE. Y EE. de la Universidad de Alcalá de Henares.
- Restauración de dintel de piedra policromada con motivos florales e iconográficos de la *Capilla de San Pedro de la Catedral Magistral.*

2005 Junio. Madrid

| **AOR. Artes y Oficios de Restauración.**

- Restauración de la cripta de la Catedral de la Almudena de Madrid. Limpieza, consolidación y reintegración- piedra caliza.

2004 Noviembre – Diciembre, Alcalá de Henares. Madrid

| **Taller de Restauración Ángela Flores**

- Restauración de pintura de caballete “*Virgen con el Niño*”. Cuadro al óleo original de *José Maéa*.
- Restauración de alfarje policromado y pintura mural. Casa particular. Casco Histórico de Toledo.

2003 Junio – Julio. Madrid

| **AOR. Artes y Oficios de Restauración.**

- Restauración de las *Pinturas Murales realizadas en caballete siglo XIX (obras de Arturo Mérida)* y *Pintura de Caballete (Retratos) del Ateneo de Madrid* pertenecientes a la tercera fase: Limpieza, consolidación y reintegración pictórica.

- Pintura de Caballete del *Ateneo de Madrid*: Reintegración y dorado al mixtión sobre marcos de madera.

2003 Marzo - Mayo. Batete, Guinea Ecuatorial. África

AECI. Agencia Española de Cooperación Internacional
RESGAL S.L. Restauración y Conservación

- Limpieza y Reintegración de Pintura Mural realizada con cal Hidráulica. *Iglesia de Claret de Batete.. Guinea Ecuatorial.*

2001 Julio – 2002 Noviembre. Madrid

Clar Rehabilitación, S.L.

- Limpieza, reintegración y realización de Informe Técnico de la *Fuente de la Plaza del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*. Madrid.
- Limpieza de rejas, restauración y elaboración de piezas de cerámica en torno de remates de barro. *Calle Santiago, 20. Alcalá de Henares*. Madrid.
- Limpieza y reintegración de piedra: columnas, pozo, zócalo. *Edificio Fundación José Caballero. Santa María la Rica. Alcalá de Henares*. Madrid.
- Limpieza, reintegración, protección y elaboración de Informe Técnico de las *Cuadrigas de Bronce del Banco BBVA. Calle Alcalá, 16*. Madrid.
- Restauración y elaboración de Informe Técnico de las Esculturas de Plomo de la *Fuente de Apolo. Jardín del Príncipe. Aranjuez*. Madrid.
- Restauración y elaboración de Informe Técnico de la Escultura de bronce dedicada a *Jacinto Benavente en el Parterre del Parque del Buen Retiro*. Madrid.
- Asistencia Técnica: elaboración del estado de conservación.
 - Base de datos del Ministerio de Cultura. Proyecto de Ampliación del Museo del Prado. *Claustro del Real Monasterio de los Jerónimos*. Madrid.
- Restauración y elaboración de Informe Técnico de los Monumentos del *Paseo de Recoletos*. Madrid:
 - Escultura dedicada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid a *Valle Inclán*: Bronce sobre pedestal de piedra.
 - Conjunto escultórico dedicado a *Juan Valera*: Mármol y Caliza.
 - *Venus* realizada por el escultor José Vilches, *Roma S. XIX*: Mármol sobre pedestal de granito.
- Restauración del altar mayor de la *Iglesia Parroquial de Madarcos*. Madrid.

2001 Febrero –Julio. Granada, Andalucía.

GEOCISA. Geotecnia y Cimientos. S.A.

- Restauración de los alfarjes y pintura mural de *La Antigua Curia y Palacio Episcopal de Granada*: Limpieza, reintegración y consolidación de soporte.

2000 Diciembre - 2001 Enero. Madrid

Clar Rehabilitación, S.L.

- Estudio estratigráfico y elaboración de Informe Técnico de Pintura Mural. *Catas. Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Navalafuente. Madrid*. Reintegración de altar de mampostería. *Iglesia de las Mercedarias. Madrid*.

2000 Agosto- Diciembre. Pastrana, Guadalajara (España)

RESGAL, SL. Restauración y Conservación.

- Restauración de forjados y artesonados de madera del *Palacio Ducal de Pastrana*.

2000 Febrero-Julio. Murcia, España.

| **Conservación y Restauración Siglo XXI.**

- Restauración y elaboración de Informe Técnico de la Fachada del *Palacio Episcopal de Murcia*: Rejas, Puertas y Pintura Mural.

1999 Junio – Septiembre. Madrid, España.

| **GEOCISA. Geotecnia y Cimientos. S.A**

- Restauración y elaboración de Informe Técnico de las Tallas de la Iglesia del *Convento de las Hermanitas de los Desamparados*. Carabanchel Alto, Madrid.

1998 Noviembre – Diciembre. Palencia, España.

| **Empresa PiFC S.A.**

- Limpieza y elaboración de Informe Técnico de las Vidrieras de la *Catedral de Palencia* (para la Exposición Itinerante “Las Edades del Hombre”). Girola Alta.

CERTIFICADOS RECIBIDOS – CURSOS Y ESPECIALIZACIONES

Curso de Iniciación a la Restauración de Material Subacuático. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Arquatec. 9-10 de Noviembre de 2012. Cartagena, Murcia. España

Curso Básico de Primeros Auxilios. Marzo de 2012. Servicio de Prevención de Riesgos Laborales. Unidad de Vigilancia de la Salud. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Madrid

Curso de Doctorado: Criterios de restauración en esculturas del siglo XIV al XVII. Profesor José María Luzón. Abril-Junio de 2004. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

Curso Monográfico: La Exposición de Tiziano en el Museo del Prado. Julio 2003. Dirección del Curso Miguel Falomir y Trinidad de Antonio. Museo Nacional del Prado.

Curso de Doctorado: Los Herederos del Cardenal Mendoza, Marqueses de Cenete y Condes de Mérito y su Patronazgo Artístico del Siglo XVI. Marzo-Junio. Prof. Juana Hidalgo. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Doctorado: El Retrato Cortesano y de Aparato Español en el Siglo de Oro. Marzo-Julio 2003. Prof. Antonio Martínez Ripoll. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Doctorado: El Fenómeno de la Globalización: El Discurso Histórico del Universalismo al Particularismo. Febrero-Junio 2002. Prof. José Ignacio Ruiz y Jaime Contreras Contreras. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Doctorado: Goya, La Ilustración y el Nacionalismo. 21 de Enero al 28 de febrero de 2002. Prof. Rosa López Torrijos. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Doctorado: Uso y Funciones de la Platería Española en la época de los Austrias. 21 de Enero al 7 de Febrero de 2002. Prof. M^a Carmen Heredia. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Especialización. “Curso de Gestión del Patrimonio”. Noviembre-Diciembre de 1999. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Especialización “El Proyecto de Conservación e Intervención”. Marzo-Mayo 1999. Universidad de Alcalá de Henares.

Curso de Especialización “Teoría e Historia de la Restauración” Enero-Marzo 1999. Universidad de Alcalá de Henares.

Digitalización y Tratamiento de imágenes usando Photoshop. Marzo 1998. S.I.P Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Curso de Microsoft Office. Sistema de Información Patrimonial. Agosto-Septiembre 1996. Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

JORNADAS, SEMINARIOS Y TALLERES

Curso de Formación: InterAcción Patrimonial. Enero 2015- Actualmente. Fundación Santa María la Real. Castilla la Mancha, España

Coloquio Internacional de Arqueología en el África Subsariana: Angola - Retrospectiva, Perspectivas y Desafíos, 7-8 de febrero de 2013. Facultad de Letras da Universidad de Oporto, Portugal

IV Encuentro Internacional "Actualidad en Museografía". Comité Español del Consejo Internacional de Museos (ICOM España). 29-30 de septiembre y 1 de octubre de 2008. Madrid

Congreso "El Jardín de las Hespérides" Arqueología de los Jardines Romanos de España.. Coordinador: Sebastián Rascón. Mayo de 2005 - Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Madrid

IV Congreso Internacional de Restauración "Restaurar la Memoria" AR&PA 2004. Coordinador del Congreso: Prof. Javier Rivera Blanco. Valladolid, 12 al 14 de Noviembre de 2004

Jornadas de Vidrieras. "Técnicas de la Restauración y la Conservación". 1 y 2 de Octubre de 1999. Carlos Muñoz de Pablos. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid

Seminario "Tendencias en la Conservación del Patrimonio Cultural: Demandas Tecnológicas y Científicas". 17 y 18 de Junio de 1999. Instituto de Cultura Italiano. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid

"Jornadas Técnicas de Conservadores de las Catedrales". Las Catedrales en España. 6 y 7 de Noviembre 1998. Universidad de Alcalá de Henares. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Madrid

Ciclo de Conferencias: Lo Espiritual y lo Vivencial en el Patrimonio Intangible. Marzo 1998. Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Taller de Recuperación y Restauración de Películas. Marzo 1998. Fundación Cinemateca Nacional-Filmoteca Española.

Encuentro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. 21 al 23 de Octubre 1997. Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Taller de Introducción a la Preservación del Patrimonio Cultural Mueble. 22 al 24 de Julio de 1997. Fundapatrimonio-Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Curso-Taller "Proceso para la Organización Documental I". 28 al 26 de Agosto de 1994. Fundación Galería de Arte Nacional (GAN).

Taller de Orfebrería. 1995 Abril - Mayo. Profesor: Artista Christian Gramcko. Fundación Galería de Arte Nacional.

Exposición Colectiva "Entre Talleres". 1994 Noviembre-Diciembre. C.A. Metro de Caracas.

Taller de Dibujo I. 1994 Noviembre. Profesor: Artista Iván Darío Hernández. Fundación Galería de Arte Nacional. Taller Libre de Dibujo. 1992 Julio. Prof. Oswaldo Ángel. Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas.